

শ୍ରାବଣୀ ।

ଶ୍ରୀବଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର  
ପ୍ରଣୀତ ।

ସମାପ୍ତ ।

11  
AUG. 10

কলিকাতা, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে  
শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।  
৪ আষাঢ়, ১৩০৪।

# সূচী ।

চিরনব	...	১
অন্তরবাসিনী	...	২
স্নানযাত্রা	...	৩
আবাহন	...	৪
অপরাহ্নে	...	৫
দিনযাপন	...	৬
উৎসব	...	৭
মেঘদূত	...	৮
পথে পথে	...	৯
কোথা	...	১০
বিরহের মিলন	...	১১
স্ননিপুণা	...	১২
গৃহলক্ষ্মী	...	১৩
বধূ	...	১৪
বারুণী	...	১৫
বিধা	...	১৬
দৌহে	...	১৭
কলসীর স্মৃতি	...	১৮
ছবিপাক	...	১৯
মুকুরমায়া	...	২০
চুলবাঁধা	...	২১
সন্তরণ	...	২২
শ্রাবণী	...	২৩
অসমাপ্ত	—	২৪



# শ্রাবণী ।

---

চিরনব ।

ঋতু পরে যার ঋতু, মাস পরে মাস,  
মিত্য নব নব ভাবে তোমার প্রকাশ ।  
মধুমাংস ছিল যবে তুমি ছিলে মধু  
শোণন মর্মের মাঝে, অযি নববধু ।  
এখন ছেঁয়েছ তুমি প্রাবৃটের মেঘে  
হৃদয়তমালকুঞ্জ, চিত্ত ওঠে জেগে  
মত্ত ময়ূবের মত পান কবি' তব  
শিখা স্মধাবৃষ্টিধারা, গন্ধ নব নব  
উচ্ছৃঙ্খলিয়া উঠে চারিধারে বসুধার,  
মুগ্ধ মন কোথা যেন কবে অভিমার  
কোন্ বৃন্দাবনধামে—কোন্ মধুদেশে—  
কেতকীবেষ্টিত কোন্ নিকুঞ্জ উদ্দেশে  
ক'র লাগি ;—সেই মোর হৃদয়ের রাগী—  
দিশে দিশে গীতিগন্ধে তাহারি বাধানি ।

## অন্তরবাসিনী ।

মেঘ নাগিয়াছে আজি ধরণীর গারে,  
 তুমি এস নেমে এস হৃদয়গুহায়  
 অন্তরের মাঝে, অগ্নি অন্তরবাসিনি ।  
 ঘনায়ৈ আশ্রুক আরো তিমির-যামিনী  
 তব চারিধারে, ঘন ঘন-গরজনে  
 পরিপূর্ণ হোক দশদিশি, সনসনে  
 বহুক পবন খরবেগে ; তুমি রহ  
 অহরহ পূর্ণ করি' সকল বিরহ  
 অন্তরমন্দিরমাঝে ; তব নেহছায়ে  
 সজীব হইয়া উঠে নব মহিমায়  
 পুরাণ বিরহ যত কুঞ্জ-অভিসার  
 ঝঞ্ঝাঘনগরজন শ্রাবণনিশার ;  
 মত্ত দাছুরীর রোলে দ্বিধা কেকারবে  
 তুমি যেন ভরি' উঠ সর্ব অবস্কে ।

---

## জ্ঞানযাত্রা ।

যাতে ভীড়াইলু তরী প্রভাতবেলায়,  
 বধূরা নেমেছে জলে গাহনখেলায় ।  
 অঞ্চল ভাসায় দিলে চঞ্চল তরঙ্গে  
 দুই হাতে জল ছোড়ে কত না বিভঙ্গে ।  
 কেহ ভরে শূণ্য কুন্ত যমুনার জলে,  
 কেহ হেরে চারু অঙ্গ মার্জনের ছলে,  
 'কেহ আঁখি মুদি' ধীরে ডুব দিয়া উঠে,  
 স্বর্ণকান্তি ফুটে কারো নীলাঘর টুটে',  
 কেহ কলরব করি' মাজে গ্রীবাদেশ,  
 সিক্তবস্ত্রে উঠি' কেহ নিঙ্ড়ায় কেশ,  
 শ্রামাঙ্গ ভাসায় কেহ নীল জলস্রোতে—  
 তলু চাহে বাহিরিতে স্বচ্ছাঘর হ'তে ;  
 যমুনা উছলি' উঠে রূপের তরঙ্গে—  
 ঢেউ ওঠে ছন্দে ছন্দে শ্রীঅঙ্গে শ্রীঅঙ্গে ।

---

## আবাহন ।

অগনি এস হে তুমি হৃদয়নন্দনে  
 বিগলিতনীলাশ্বরে স্নানার্জবসনে ।  
 নাহি কোন লাজ হেথা, নাহি কোন ভয়,  
 এ আগার অন্তরের নিভৃত নিলয় ।  
 হেথা তুমি রাণী শুধু নিজ মহিমা,য়,  
 নহ কেহ বাহিবের বগনভূষায় ।  
 বাহুপাশে বাঁধা র'বে কনকবন্ধনে  
 ছ'টি প্রাণ ছ'জনার ঘন আলিঙ্গনে ।  
 বহিরা আসিবে ওই বক্ষতল হ'তে  
 আতপ্ত যৌবন তব তপ্ত স্বর্ণশ্রোতে  
 এই বক্ষমাঝে, এই হৃদয়ের পবে,  
 উছসি' উঠিবে হিয়া নব রাগভরে ।  
 এস তরু, অগ্নি প্রিয়ে, অগ্নি অবন্ধনে,  
 লাজভয় ত্যজ আসি' গর্গনিকেতনে ।

---



## অপরাহ্নে ।

আবার বাঁধিছু তরী আর ঘাটে এসে,  
 ঝিকিমিকি বেলাটুকু উপনীত শেষে।  
 কলস লইয়া কাঁথে গ্রামবধূজন  
 গ্রামপথে হেলে ছলে করিছে গমন।  
 ছইধারে শস্যক্ষেত্র লুটায় চরণে,  
 ফুলরেণু উড়ি' আসি' লাগিছে বদনে।  
 তুলিয়া বসনখানি জাহ্নব উপরে  
 জলে নেমে আসে বধু অবলীলাভরে ;  
 পূর্ণ করি' শূণ্য কুম্ভ তুলে' লম্ব ধীরে,  
 চলে' যেতে বার বার দেখে ফিরে' ফিরে'  
 গৃহতটিনীর পানে সক্রমণ চোখে—  
 কি জানি আবার দেখা না হয় এ লোকে।  
 তপোবনমৃগসম প্রকৃতির নীড়ে  
 চিরজন্ম বর্জিত সে এই নদীতীরে।

---

## দিনযাপন ।

মনে হয়, নিজ মনে স্মৃথে আছ বেশ,  
 দিন কাটে অবহেলে—নাই চিন্তালেশ ।  
 একরত্তি দেহাটী তারি গবেষণা,  
 নিশিদিন অনুক্ষণ তাহারি সাধনা ।  
 নানা ভঙ্গে নানা ছন্দে ঐবার মার্জন,  
 মুহূর্হু অঙ্গে অঙ্গে করসঞ্চালন ;  
 উলটি' পালটি' কভু পীন পরোধর  
 মুকুনেত্রে হের শোভা মুচ্ছামনোহর ;  
 পিথিলিত করি' কভু নীবীর বন্ধন  
 অপাঙ্গে হেরিতে থাক মেথলালাঙ্গন ;  
 ছড়াইয়া পা ছ'থানি নিশ্চিন্ত আলসে  
 আর্দ্রবাসে সিক্ত কর' ঘাটে বসে' বসে' ;  
 বিধাতা মেনেছে হারি তব প্রসাধনে,  
 যুগ পরে কাটে যুগ তাহা সমাপনে ।

---

## উৎসব ।

মাধবী গিয়েছে চলি', নেমেছে বরষা,  
 অনঙ্গ নবীন সাজে উদয় সহসা ।  
 পরণে মেঘের বাস, ইন্দ্রধনু করে,  
 বৃষ্টিধারা শরজাল শোভে পৃষ্ঠপরে ;  
 বিজলী ঝলকে ঘন ধনুর টঙ্কারে,  
 দিশে দিশে মেঘমল্লৈ মহিমা প্রচারে ।  
 আজিকে মদন রাজা বিজয়গৌরবে  
 নেমে আসে স্বর্গ হ'তে নব মহোৎসবে ;  
 উঠিছে বসুধাগন্ধ ছাইয়া গগন,  
 ছেয়ে গেছে ফুলে ফুলে কেতকীর বন ;  
 কদম্বতোরণে বসি' গাহে বিহঙ্গিনী,  
 নানা ভঞ্জে তালে তালে নাচে শিখণ্ডিনী ;  
 বসুধা পরেছে চারু শ্যামল বসন,  
 পীনোন্নত বক্ষমাঝে উচ্ছল যৌবন ।

---

## মেঘদূত ।

বর্ষা নাগিয়াছে আজি ছুই তীরপরে,  
 নদী কাঁপে থরথর নীল নীরন্তরে ।  
 তরীমাঝে বসি' বসি' পড়ি মেঘদূত,  
 মনোমাঝে জেগে ওঠে সেকাল নিখুঁত ।  
 সেই পুরী উজ্জয়িনী, কবি কালিদাস,  
 বিরহবেদনাবিক্ত বর্ণনাবিলাস ;  
 সেই সে অলকাধাম, পুণ্য রামগিরি,  
 মাঝখানে দীর্ঘপথ শতপাকে ফিরি'  
 নিরুদ্দেশ বুঝি কোন্ কেতকীর বনে —  
 কোন্ নীপকুঞ্জমাঝে বিরহীর মনে ।  
 পর্বতের সান্নিদেশে একমাত্র মেঘ —  
 বিরহী গুনায় তারে হৃদয়-আবেগ ।  
 অরশরে অরজর যেই মুঢ় জন,  
 অচেতন চেতন কি বুঝে তার মন !

---

পথে পথে ।

মনে হয়, হে কবীন্দ্র, তব সাথে যদি  
 পথে পথে দিন শুধু যেত নিরববি !  
 দেশ হ'তে দেশান্তরে, পথ হ'তে পথে,  
 পুরীমাঝে, নদীতটে, প্রান্তরে, পর্বতে,  
 ঘোবনের কুঞ্জগৃহে, অগমীর মনে,  
 নারীর রূপের মাঝে, বিরহগহনে,  
 'পুষ্প হ'তে পুষ্পবনে সরস অন্তবে  
 কাটিত অদীর্ঘ বেলা অবলীলাভরে !  
 ধাতু পরে ধাতু আসি' পিয়াইত মধু,  
 সমাগরা বহুধরা হ'ত মোর বধু ;  
 কালশ্রোত বহে' যেত পথপাশ্ব' দিয়া—  
 তব সমরসে ভোর মুগ্ধ মোর হিয়া ।  
 চুইধারে ক্ষীণমাণ ছবি পরে ছবি—  
 সৌন্দর্য্যচরনে দৌহে মগ্ন শুধু, কবি ।

---

## কোথা ?

বুঝিতে না পারি, প্রিয়ে, আছি কোন্‌ থানে—  
 বুকের পঙ্করমাঝে অথবা নয়ানে ?  
 হিয়া যবে ধকধকে বক্ষতলমাঝে  
 ভয় হয় পাছে তব অন্তরেতে বাজে ;  
 অশ্রু যবে ভরি' উঠে নয়নের পাতে  
 তোমায়ে ব্যথিছে বুঝি কি বেদনাঘাতে  
 তাই হয় মনে । চোখে চোখে আছি যবে  
 তখনো বিরহ যেন দহিছে নীরবে  
 অন্তরে অন্তরে,— মনে হয়, স্বপ্নময়  
 মায়ায় ছলিলে না ত মুঢ় মন মগ  
 ক্ষণভরে ; প্রবাসে বিরহে হয় মনে,  
 নিশিদিন মাথে বুঝি আছি সন্দোপনে ।  
 বাহিরে তোমায়ে চাহি' পাই অন্তঃপুরে,—  
 অন্তরে খুঁজিতে গিয়া হেরি বহু দূরে ।

---

## বিরহের মিলন ।

বিরহ কেমনে কহি আছি যবে মনে—  
 যদিও মিলিতে চাহে দেহ দেহ মনে ।  
 বাহু চাহে বাহুবন্ধ, বক্ষ আলিঙ্গন,  
 তৃষিত অধর চাহে অমৃত-চুসন,  
 শ্রবণ শুনিতে চাহে বাণী সরস্বতী,  
 নয়ন নিমেষ ত্যজে হেরিতে সুবতি,  
 'পুলক কণ্টকি' উঠে পরশের আশে,  
 ভ্রাণ চাহে তৃপ্ত হ'তে অঙ্গের স্রবাসে,  
 তরু চাহে তরু অঙ্গে পাইতে বিলয়,  
 যৌবন করিতে চাহে আপনারে ক্ষয়  
 ওই রূপবেলাতটে, লাবণ্যসৈকতে,  
 ভক্তজন পূজে যেথা কামদ মন্মথ ;  
 হৃদয় নীরব শুধু হৃদয়ের মাঝে  
 তোমারে হেরিয়া সেথা অভিনব সাজে ।

---

## অুনিপুণা ।

সায় দান ভেদ দণ্ড চারি রাজগুণে  
 অমোঘ প্রয়োগ তব, অয়ি অুনিপুণে !  
 সাম্রে যবে বাঁধ' মন নাগপাশসম,  
 মনে হয় স্বর্গ বুঝি কাছে আসে মগ ।  
 দান কর' সুধা যবে বিদ্বাধর হ'তে  
 হৃদয় প্লাবিতা যায় ঘোবনের স্রোতে ।  
 কিন্তু তবু মাঝে মাঝে অভাগার প্রতি  
 ভেদবুদ্ধি ঘটে কেন, অয়ি বুদ্ধিমতি,  
 বুঝিতে না পারি তাহা । করেছি কি দোষ  
 উপজয় যাহে তব নিদারুণ রোধ—  
 একেবারে গুরুদণ্ড করহ বিধান  
 নির্দিষ্টারে ? মজ্জী তব আছে পুষ্পবাণ,  
 নিরন্তর আজ্ঞাবহ সকল ভুবন—  
 আমা প্রতি, মহারাগি, কেন এ পীড়ন !

---



## গৃহলক্ষ্মী ।

তখন আছিলে শুধু রূপে সমুজ্জল,  
 আজিকে তোমারে হেরি' সর্ব অমঙ্গল  
 ধীরে সরে' যায় দূরে । মৌন প্রেমভরে  
 সক্রম তাঁখি অমিয় সেচন করে  
 অন্তরনিভূতে শতধারে ; হে প্রেমসি,  
 গৃহলক্ষ্মীরূপে আজি তুমি মহীয়সী  
 আপন মহিমালোকে ; সংসারের মাঝে  
 • অবতারাসম তুমি সর্ব শুভকাজে ,  
 অযি অচঞ্চলে ! পাতিয়াছ সিংহাসন  
 সর্বজনমনোমাঝে গৌরবে অশিন ;  
 ধেরিয়াছে চারিধারে কত হৃৎথ স্থথ,  
 কত উন্মেষিত আশা , কত স্নান মুখ ।  
 সকল হৃদয়ভার বক্ষে লহ টানি'—  
 তাই তুমি, গৃহলক্ষ্মি, সকলের রাণী ।

বধূ ।

রূপে তুমি আলো কর সকল ভুবন,  
 প্রেমে উজলিয়া রাখ ক্ষুদ্র গৃহকোণ ।  
 প্রতিদিন উঠি' প্রাতে ছু'টি দৃষ্টিধাবে  
 নীরবে ভরিয়া দাঁও স্নেহাশীষভারে  
 বিকচ হৃদয়গুলি ; মঙ্গলাচরণ  
 যেন দীর্ঘ দিবসেব হেরি' চন্দ্রানন  
 শুচিস্নিত প্রীতিশুভ্র কল্যাণবরষী—  
 \* নীহাবনিসান্দী যথা পৌর্ণমাসী শশী  
 শবতের । হে কল্যাণি, প্রতি ক্ষুদ্র কাজে  
 তোমার কল্যাণ-রূপ অন্তবের মাঝে  
 আরো আসে ঘনাইয়া ; তব স্নেহহাসি  
 সরাইয়া দেয় ধীরে অন্ধকাররাশি  
 হৃদয়ের ; তুমি সেথা আগ নববধূ,  
 রূপে তব দিক্ আলো, প্রেমে চিরমধু ।

---

বারুণী ।

যখনি তোমারে হেবি, সকালে কি সাঁঝে,  
 আধেকনগনতনু আছ জলমাঝে  
 লীলালস হেলাভরে ; আলোকে ছায়ায়  
 স্বচ্ছ তনুতট হ'তে জলের রেখায়  
 বেলা ধীবে যায় নেমে ; নীবীবদ্ধতলে  
 শতেক তবঙ্গ টুটে মৃদু কলকলে  
 ফেনুহাস্যে ; গা ভাসায়ে দিয়ে মহাস্বখে,  
 হে সুধিনি, তুমি রহ চিবহাসিসুখে  
 তরঙ্গকল্লোলমাঝে উছসিত মনে ;  
 মরালীর মত ফিরাইয়া কণে কণে  
 স্তূঠাম গ্রীবাটি হের চারু অঙ্গখানি,  
 কভু ফেলি' দিয়া বাস, কভু বক্ষে টানি' ;  
 বুঝিতে না পারি তুমি নেমেছ কি জলে  
 অথবা খেলিছ তুমি অন্তরের তলে ।

## দ্বিধা ।

কেহ বলে, স্বর্গ তব বাঁধা বক্ষপরে—  
 দু'টি কুন্ত কূলে কূলে পূর্ণ সুধাভরে ;  
 রসাতল, কেহ বলে, বক্ষের অতলে  
 বিশ্বের হৃদয় শোষি' পূরিত গরলে ।  
 চিরদিন কাছে কাছে আছি আমি তব,  
 অন্তর বাহির তবু চির-অভিনব  
 মোর চোখে—কোথা বিষ, কোথা সুধাসর,  
 কোথা মস্থনের দণ্ড, কোথা নিরন্তর  
 ঘুরিতেছে ভাগ্যচক্র বিষামৃতে ভরি'  
 নাহি পাই কোন খোঁজ । সারাদিন ধরি'  
 চেষ্টে আছি অনিমেঘে অসীম বিন্ময়ে  
 ওইখানে—ওই তব রহস্য-নিলয়ে ।  
 মনে হয়, আছি যেন আঁধির পলকে,  
 যেবতাও নাহি জানে, স্বর্গে কি নরকে !

---

দৌছে ।

হে বধু, তোমারি নদী, তুমিও নদীর,  
 অন্তরে অন্তরে দৌছে মিলন গভীর ।  
 তুমি না আসিলে ঘাটে সকালে সন্ধ্যায়  
 কপোলে ছলকি' উঠি' জানাবে সে কার  
 হৃদয়বেদন যত ? কার কানে কানে  
 উছল যৌবনভরে মূছ কলতানে  
 ঢালিবে পীযুষধারা ? স্নানলিত স্নেহে  
 জড়িয়ে শতেক পাকে স্রবক্ষুর দেহে  
 চুষনে ভরিয়া দিবে ললাটে কুন্তলে  
 পেলব অধরপাতে ? বিবশ অঞ্চলে  
 আদ্র করি' শতধারে প্রেমলীলাভরে  
 বাঁপায়ে পড়িবে আসি' কার বক্ষপরে  
 দিনশেষে ■ কারে দিবে ভালবাসা যত  
 মৌন হৃদয়ের ? আশা ও ছরাশা শত  
 অগাধ তলের ?

তুমি শুধু বুঝ ওই

হৃদয়বেদনা—ভাষা কলকলময়ী ।  
 তাই দিনে শতবার নানা কৰ্ম্মছলে  
 এস এই নদীতীরে, পীন বক্ষতলে  
 নীলাম্বরীখানি সম্বরিয়া সমতনে,  
 কলসী লইয়া কক্ষে সরালগমনে ।  
 আঁচল থসিয়া পড়ে ধীরে শিথিলিয়া  
 যৌবনশিখরদেশ হ'তে ; মুগ্ধ হিয়া  
 পুলাকে মুকুলি' উঠে গাহনলালসে  
 ওই নীলনীরে ; না জানি কি নব রসে  
 চিত্ত ওঠে ভরি' ; বিবসনা লজ্জাভরে  
 কাঁপাইয়া পড় আসি' নদীবক্ষপরে  
 চাক্র বক্ষতলে ; পরিবর্তনপীড়নে  
 কি বেদনা কি সুখাশা জেগে ওঠে মনে  
 তম্রাবেশবশে ।

চারিদিকে ঘিরে' আসে

শত বাহু বাড়াইয়া তরঙ্গ-উল্লাসে

ফেনিল নীলিমা বক্ষতলে বাহুগূলে  
 বন্ধিম গ্রীবার ভগ্নে নীবীবন্ধকূলে  
 সর্ব অঙ্গে । সুধাস্মিত স্নিগ্ধ দৃষ্টিপাতে  
 শান্ত কর অন্তর-আবেগ ; দুই হাতে  
 মুছি' দাও নিদারুণ জালা বিরহের ;  
 অধরের রাগে দূর কর হৃদয়ের  
 অন্ধ তমোভার ; সুখ উঠাও উথলি'  
 মুগ্ধ চিত্ততট ভরি' ছলছলছলি' ।  
 অবশেষে কিছুতে না মিটে যবে আশ,  
 কোন মতে নাহি মিটে দারুণ পিস্যাস,  
 সকল হৃদয়ভার কলসীতে ভরি'  
 লয়ে' যাও গৃহমাঝে কক্ষতলে করি' ।

---

## কলসীর স্মৃতি ।

সারাদিন কক্ষে কক্ষে ঘুরি আমি তব,  
 চিন্তে লভি, হে প্রেমসি, স্মৃতি নব নব ।  
 জলভরে নাহি হাসি ; তোমার পদশে  
 শূন্য কুন্ত ভরি' উঠে কি মন্দির বসে ।  
 ছল-ছল করি' উঠি' কাণায় কাণায়  
 বহা আসে রসাবেশে নিভবের খায়ে,  
 বাহুপাশে বিবশিয়া আসে সর্ব দেহ,  
 বক্ষমাঝে গিরিগিরি বাজে তব নেহ ।  
 পদোদরগিরিশিরে ছেয়ে আসে মেঘ,  
 হৃদয়ে কলিয়া উঠে পুলক-আবেগ  
 শ্রাম ছায়াতলে । ঝুক ঝুক মৃদু বায়ে  
 আর্জ চুল উড়ে' এসে পড়ে মোর গায়ে ।  
 সকল হৃদয় মোর ছলকি' উঠিয়া  
 তোমার হৃদয়তলে পড়ে বিগলিয়া ।





## দুর্বিপাক ।

লক্ষ্মী উঠেছিল।, শুনি, মহনের পাঠে  
 আদি যুগে দেবতাব যবে ; কলিকালে  
 নারী আসি' ধরা দেয় কিসের বিপাকে  
 হতভাগা পুরুষের ছিন্ন ভাগ্যজালে,  
 তাই ভাবি মনে । কি বন্ধনে বেঁধে রাখে  
 অচঞ্চল করি' এই চিরচঞ্চলাবে  
 ক্ষুদ্র বন্ধনাবে ! শূন্য বন্ধ দেয় তাকে  
 কি যে নিধি, গৃঢ় জন বুঝিতে না পারে ।  
 ভয় হয়, দেবতা ত করেনি ছলনা  
 কেহ নারীবেশ ধরি' । বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া  
 নেমে আসেনি ত কোন ত্রিদিব-অঙ্গনা  
 কুতূহলভরে—শুধু কৌতুক লাগিয়া ।  
 কি বলি' সম্ভাবি তবে, কোথা দেই ঠাই,  
 আসি মুক্ত মানবক ভাবিয়া না পাই ।

---

## মুকুরমায়া ।

সম্মুখে মুকুর লয়ে' রহিয়াছ 'বগি',  
 হেরিতেছ কত ছলে চারু মুখশশী ।  
 কখনো কঙ্কলরেখা মুছ জাঁথিকোণে,  
 কখনো কুস্তলভার সরাও যতনে  
 ললাটিকা হ'তে ; দু'টি অঙ্গুলিকান্ডরে  
 টপি' টপি' বহু যত্নে অন্নান অধরে  
 হের রাগরক্ত আভা ; স্নিত গণ্ডদেশে  
 টোল ধায় কতখানি তাই দেখ হেসে,  
 অগ্নি শুচিন্মিতে । অঞ্চলের প্রান্ত দিয়ে  
 মুছ অকলঙ্ক মুখে কলঙ্ক খুঁজিয়ে ;  
 বাকারে গ্রীবাটি ধীরে সরালনিদ্দিত  
 হের কবরীর শোভা মুকুরবিম্বিত ।  
 নিজে আর প্রতিবিম্বে দুই চিরমখী  
 নিরন্তর আছে দৌছে ইয়ে' চোখোচোখী

## চুলবাঁধা ।

সকলি তোমার, সখি, হেরি অভিনব,  
 দেখিতে এসেছি আজি চুলবাঁধা তব ।  
 এক হস্তে কঙ্কতিকা, অপরে সম্মরি'  
 দীর্ঘ কৃষ্ণ কেশপাশ সারাবেলা ধরি'  
 বিনায়ে বিনায়ে বেণী কি করি' কেমনে  
 নিবিড় কবরীবন্ধ বাঁধ আনমনে ।  
 কি মস্ত্রে ফুটিয়া উঠে স্বর্ণসী'থিরেখা  
 ছ'টি করতলচাপে—স্বরপথলেখা  
 যেন অভিসার লাগি' । কি পরশভরে  
 কুন্তল কুঞ্চিয়া আসে ললাটের পরে—  
 মদনে বাঁধিয়া রাখ' যার শতপাকে ।  
 অবাক্ বিশ্বম্ভরে আঁখি চেয়ে থাকে ;  
 ভাবিয়া না পার চিত্ত একি গায়াবিনী  
 অথবা পুরাণ' সেই ঘরের কামিনী ।

---

সম্ভরণ ।

আর কত বেলা ধরি' কাটিবে গাঁতার ।  
 দিন হ'রে আনে ক্ষীণ, দিগন্তে জাঁদার ।  
 কখন নেমেছ জলে না ডুবিতে রবি,  
 কখন আসিল ঘিরে' সন্ধ্যাঘন ছবি  
 চারিধারে, জানিবার আগে ; মিলে' আসে  
 আকাশ ধরণী ঘন আলিঙ্গনপাশে  
 স্রোতস্থিনীসুবর্ণমৈকতে ; অন্ধকার  
 রূপণের ধনসম সুরতি তোমার  
 চাকিছে অঞ্চল অন্তরালে । 'ছড়াইয়া  
 ছই বাহু, পারে কাটি' জল, বিথারিয়া  
 হেলাভরে সুখাবেশে শিথিলিত কায়,  
 বাঁধি' লয়ে' কেশপাশ, নীবীতে জড়ারে  
 বিবশ অঞ্চলভার, যেন যাও ভেসে  
 বাসনার সাধনার অতীত প্রদেশে । >

শ্রাবণী ।

নিত্য নব ছন্দোভরে চিত্ত ভরি' উঠে,  
 হে বরষা, তব ওই দীর্ঘ বক্ষ টুটে' ।  
 এত ধ্বনি, এত বর্ণ, এত মেঘখেলা,  
 এত পুষ্প, এত গন্ধ, লাবণ্যের মেলা,  
 এত নৃত্য, এত গান, এতেক স্বপ্নার,  
 কোথা তব ছিল ঢাকা এত মনোভার !  
 কি নির্ঝরে বাহিরিল মুক্ত নব প্রাণ,  
 কি প্রবাহে মুখরিল পূর্ণ কলতান ;  
 কি আলোকে, হে মায়াবি, তুলিলে ফুটায়  
 বিচিত্র এ চিত্রলেখা, কি ঘন ছায়ায়  
 নিবিড় করিয়া আন নিখিল সংসারে  
 অন্তরকুলায়মাঝে ; কি কুহকহারে  
 হৃদয়ে হৃদয়ে কর চকিত-বন্ধন ;  
 কুল নাহি গেয়ে কোথা' আকুল যৌবন !

—

অসমাপ্ত ।

মনে হয় শেষ করি—কিন্তু কোথায় ?

বলিবার যাহা ছিল সব রয়েছে' যায় ।

এ বাদলে কোন কথা ভ্রমে নাকো ভাল,

এ বাতাসে আর্দ্রবক্ষে নাহি জলে আলো ।

নিবিড় তিমিরভরে ঘনায় যে ব্যথা

মন-অন্তস্তলে, ভাষা তার নাহি কোথা

পাই খুঁজে' খুঁজে' । মেঘমন্ড্রে, বৃষ্টিধারে,

তড়িত-চকিতে, সৃষ্টিভেদে অন্ধকারে,

ঘননীল মেঘে, নিবিড় তমালবনে,

আর্দ্র বনুধাসৌরভে, বিরহগহনে,

কোন ব্যর্থ অভিসারে, কখন কোথায়

ফুটে ফুটে করি' যেন মিলাইয়া যায় ।

গিছে আশে দিশে দিশে ঘুরিছে হৃদয়,

বলিতে আসিয়া আর বলা নাহি হয় ।



